

## BLOQUE 1º: LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

**UNIDAD DIDÁCTICA PRIMERA****DIGNIDAD Y RELACIONES INTERPERSONALES**

Plaza 9 de abril, Tánger, Marruecos. También llamada Gran Zoco. Es una plaza realmente histórica que debe su nombre a que fue ese día en 1947 cuando el rey Mohamed V visitó la ciudad de Tánger para dar a conocer la noticia de la **independencia de Marruecos**. Lugar de contacto social, de interacción, de relaciones interpersonales, porque nuestra vida depende en muchos aspectos de nuestras relaciones con las personas que nos rodean.

*“La dignidad es el respeto que una persona tiene de sí misma y quien la tiene no puede hacer nada que lo vuelva despreciable a sus propios ojos”*

**Concepción Arenal**

Importante escritora española realista del siglo XIX. En su obra denuncia la situación de las cárceles de hombres y mujeres, la miseria en las casas de salud o la mendicidad pero destacan especialmente sus escritos en defensa de los derechos de las mujeres, por lo que es considerada la base del feminismo español contemporáneo vinculada al pionero movimiento feminista de finales del siglo XIX.

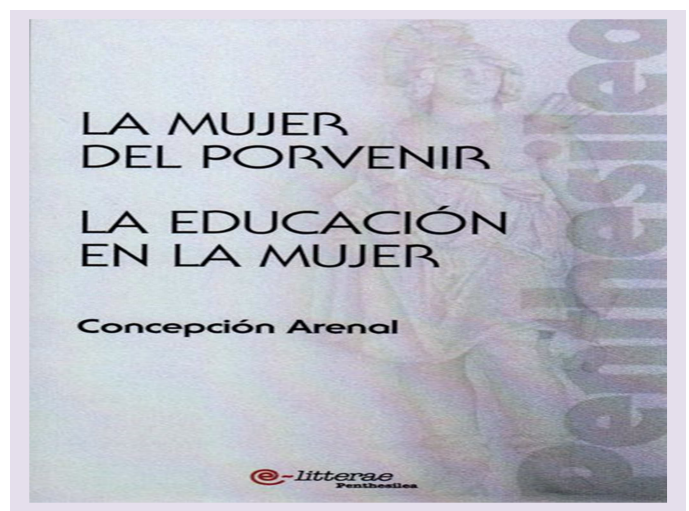
## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD. IDEAS PREVIAS

Trata de responder a las siguientes cuestiones:

- ✚ ¿Qué es para ti la dignidad?
- ✚ ¿Qué importancia tiene en tu opinión las relaciones entre las personas, las amistades, la familia, los compañeros de clase?
- ✚ ¿Conoces casos de ausencia de respeto a la dignidad personal en los tiempos actuales?
- ✚ A lo largo de la historia, diferentes colectivos humanos han sido tratados como si no tuvieran dignidad. ¿Sabrías argumentar por qué eso es injusto?

### Documentos para el análisis

#### **La figura de Concepción Arenal, ferrolana pionera del feminismo en el siglo XIX en España**



Concepción Arenal es una de las pioneras del feminismo en España. Su primera obra sobre los derechos de la mujer es *La Mujer del Porvenir* (1869) en la que critica las teorías que defendían la inferioridad de las mujeres basada en razones biológicas. Su posición es la defender el acceso de las mujeres a todos los niveles educativos aunque no en todos los oficios ya que considera que no están capacitadas para ejercer la autoridad. Tampoco es partidaria inicialmente de su participación política ante el riesgo de sufrir algún tipo de represalia y dejar abandonados hogar y familia aunque más tarde escribe:

***“Es un error grave y de los más perjudiciales, inculcar a la mujer que su misión única es la de esposa y madre [...]. Lo primero que necesita la mujer es afirmar su personalidad, independientemente de su estado, y persuadirse de que, soltera, casada o viuda, tiene derechos que cumplir, derechos que reclamar, dignidad que no depende de nadie, un trabajo que realizar e idea de que es cosa seria, grave, la vida y que si se la toma como un juego, ella será indefectiblemente un juguete”.***

Concepción Arenal. *“La educación de la Mujer”*

## 2. DIGNIDAD Y AUTORIDAD

*“La dignidad de un ser se mide por la impresión exterior que da. Hay dignidad en el esfuerzo y la asiduidad; en la serenidad y la discreción. Hay dignidad en la observación de las reglas y en la rectitud. También hay dignidad para apretar los dientes y mantener los ojos abiertos: todas estas actitudes son visibles desde el exterior. Lo que es capital es actuar siempre con dignidad y sinceridad”*

### Yamamoto Tsunetomo

Japonés del siglo XVII-XVIII, samurái autor de *“Hagakure. El camino del samurái”*

**La autoridad** adopta una serie de signos externos que expresan la cualidad del poder, como es el báculo, la corona, la banda, la vara de un alcalde, etc. De este modo todo el mundo entiende que el poder le corresponde a quien lo porta, se manifiesta la dignidad de los cargos.

Ahora bien, frente a la autoridad, **la dignidad** no es una característica exclusiva de las autoridades, o del poder, de aquellos que tienen un cargo. Tampoco es una cualidad circunstancial. La dignidad es una propiedad de todas las personas, que merecemos atención y respeto por el hecho de ser personas.

En las sociedades democráticas actuales, la dignidad de los cargos políticos proviene de su carácter representativo, es decir, están avalados por la elección de los ciudadanos.

Lo que nos hace dignos, nos convierte en personas dotadas de dignidad es el carácter racional, libre y responsable de todo ser humano.

La dignidad debe ser reconocida y respetada. Para que esto suceda, es preciso que haya leyes morales y jurídicas acordes con los derechos humanos, que afirman y fomentan la dignidad de las personas.

No tendremos una libertad plena si los demás no nos reconocen y respetan nuestros derechos. Es por ello que son esenciales los derechos sociales, tales como la educación, la libertad de expresión, el derecho a ser tratado con justicia, la igualdad ante la ley.



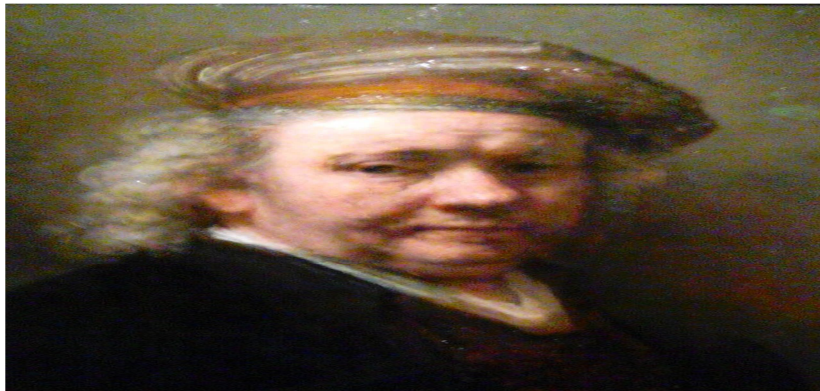
**Actividades y tareas**

Cuando decimos que alguien es “indigno” del cargo que tiene, ¿Qué queremos decir? ¿A qué nos estamos refiriendo? Razona tu respuesta.

**3. LA CONCIENCIA MORAL**

*“La conciencia hace que nos descubramos, que nos denunciemos o nos acusemos a nosotros mismos, y a falta de testigos declara contra nosotros”*

**Michel de Montaigne (1533-1592)**  
Escritor y filósofo francés



Autorretrato de Rembrandt (1669), en el Museo Mauritshuis de La Haya, Holanda. Para detectar la presencia de la conciencia moral, es preciso mirar en uno mismo. Tal y como hace el pintor en un autorretrato. Fotografía personal.

Los seres humanos tenemos la capacidad de darnos cuenta de lo que hacemos, <cómo> y <por qué> hacemos lo que hacemos. A esto le podemos llamar <**conciencia psicológica**>, a la capacidad de mirar en nuestro interior.

**La conciencia moral** es otra acepción de la conciencia. Es la facultad que nos indica si lo que hacemos está bien o mal. Esta conciencia nos alerta cuando actuamos de un modo incorrecto e inmoral, causando un daño a los demás. Entonces surge lo que denominamos “sentimiento de culpa”.

*“Dos cosas llenan mi ánimo con siempre nueva y creciente admiración y respeto: el cielo estrellado por encima de mí **y la ley moral dentro de mí**”*

**Epitafio de Kant**, muerto el 12 de febrero 1804

Normalmente actuamos siguiendo el dictamen de nuestra conciencia. Los principios y valores por los cuales nos regimos emanan de la razón, pero también recibimos influencia del entorno y de la cultura que nos rodea.

Un concepto esencial que manejamos con frecuencia es el de **dignidad propia**. Tener dignidad propia significa que nos respetamos a nosotros mismos.

Actuamos con dignidad propia cuando ejercemos nuestra libertad, nos mostramos como seres libres y con criterio propio, y comprendemos la verdadera raíz de la propia dignidad humana y la de los demás: **la personalidad moral**.

Para Kant, filósofo alemán ilustrado, las personas moralmente maduras son capaces de razonar y descubrir cuál es su deber. Reconocer la ley moral dentro de sí y elegir hacer lo correcto: esto es actuar libremente. También dice que toda persona es un fin en sí mismo, y que nunca debemos ser considerados como juguetes o instrumentos de nadie.

Así, todo sujeto moral, que lo es toda persona, con una voluntad libre y autónoma, es digno de respeto incondicional.

## La dignidad humana según Kant

- **Dignidad humana**, idea que ha sido especialmente destacada por el filósofo alemán **Kant**. Según éste, los seres humanos se merecen un trato especial y digno que posibilite su desarrollo como personas. En este sentido, afirma Kant, **el hombre es un fin en sí mismo, no un medio para usos de otros individuos**, lo que lo convertiría en una cosa. Los seres irracionales, como los animales, pueden ser medios para, por ejemplo, la alimentación, en cambio la existencia de las personas es un **valor absoluto**



### Actividades y tareas

Trata de explicar con tus palabras lo que significa que *<la persona es un fin en sí misma>*. Pon algún ejemplo que sirva de ilustración.



Praga, República Checa. Plaza de la Ciudad Vieja, desde la Torre del Ayuntamiento. Una mirada desde arriba al ser humano, como si tuviéramos en el portaobjetos (cristal) de un microscopio. Fotografía personal.

#### 4. LAS RELACIONES INTERPERSONALES

*“El hombre es por naturaleza un animal político”*

**Aristóteles. Política.**

Las personas siempre convivimos en sociedad. No es posible concebir al ser humano tal y como es sin el resto de sus semejantes, sin las aportaciones que estos le realizan. Nos comunicamos y desarrollamos nuestros proyectos vitales junto a otros seres humanos.



Un centro escolar, el proceso educativo, la acción formativa sobre los niños, vital en el ser humano. Para educar a un niño hace falta “la tribu entera”. Fotografía personal.

La acción de nuestros familiares, amistades, compañeros y personas conocidas es decisiva en nuestras vidas.

Todos tenemos una dignidad que ha de ser respetada. Al mismo tiempo, en cada situación y lugar, hemos de saber comportarnos ante los demás, que merecen también nuestro respeto.

La buena educación, los buenos modales, es tener un trato digno por nuestra parte y respeto absoluto a la dignidad de los demás. Estas actuaciones son manifestaciones necesarias en nuestras relaciones interpersonales.

**Actuar moralmente**, de una forma correcta, supone tratar con las personas considerándolas como fines en sí mismos. Nadie puede ser utilizado para unos fines ulteriores, nadie es “mercancía” para obtener otro objetivo.

Somos libres, pero nuestra libertad termina donde empieza la de los demás. Nos apetece la libertad, y hacer lo que queramos, pero debemos hacernos cargo de las consecuencias que conllevan nuestras acciones.

**Ser responsable** significa:

- ✓ Que se nos puede atribuir las acciones que son fruto de nuestra libertad.
  - ✓ Debemos tener en cuenta la bondad, la justicia, la solidaridad o la igualdad.
  - ✓ Ser responsable implica que la libertad ha de ser “usada” responsablemente.
- **La responsabilidad se considera una cualidad y un valor del ser humano.** Se trata de una característica positiva de las personas que son capaces de comprometerse y actuar de forma correcta.



No cabe duda que **los instintos y los impulsos** son un motor fundamental de la acción humana. Pero no nos debemos dejar llevar sólo por ellos, pues entonces nos convertiríamos en personas sin voluntad, sometido por sus propias pasiones.

**La razón** nos permite calcular, valorar, juzgar las consecuencias de nuestros actos, y de este modo alcanzar **una personalidad mejor**.

#### Actividades y tareas

Elabora una lista con acciones que consideres responsables, y otras que tú interpretes como irresponsables. Explica por qué te parecen del modo que lo presentas.

## 5. TIPOS DE RELACIONES HUMANAS

### 5.1. La familia

La familia es la primera experiencia que todo ser humano tiene en cuanto a relaciones interpersonales. Hay muchos tipos de familias, dependiendo del lugar y las culturas; y cada tipo ha ido cambiando con el tiempo.

**La familia tradicional extensa** incluye padres, madres, hijos, abuelos... Este tipo ha ido teniendo cada vez menos peso y presencia en la sociedad.

La ha sustituido **la familia nuclear**, formada por padres e hijos. A su vez, otros modos de vivir la familia han ido surgiendo, dependiendo de las diferentes circunstancias sociales e individuales.

En todas las familias, sean del tipo que sean, las relaciones interpersonales se basan en el afecto y el cariño mutuos. Nuestros familiares poseen esa dignidad que nunca podemos obviar en nuestras controversias. A pesar de las diferencias notables que puedan producirse, el respeto y el cariño no deben perderse jamás.



## 5.2. Relaciones intergeneracionales

La convivencia intergeneracional contribuye a nuestra socialización o integración en la sociedad en la que vivimos. Es el caso de la relación entre abuelos y nietos, profesores y alumnos.

José Ortega y Gasset, filósofo español del siglo XX, planteó la importancia de la idea de **<generación>**. Para este autor, en un mismo tiempo coexisten varias generaciones (quince años, aproximadamente). Distingue entre ser **contemporáneo** y ser **coetáneo**: se puede ser contemporáneo y pertenecer a distintas generaciones. La historia no se detiene gracias a que hay generaciones. Si todos los contemporáneos fuesen coetáneos, la historia se pararía, estaría anquilosada. Así es posible la **innovación**.

Ortega opina que cada generación tiene dos dimensiones:

- Recepción de lo vivido.
- El fluir de la propia espontaneidad.

La innovación es posible cuando hay **rebeldía** ante lo recibido. Cada generación tiene su misión. Cuando esta generación asume su tarea histórica, entonces podemos decir que se produce la proyección e innovación humana.



**Documento para el análisis**  
***Las edades de la vida*, de Friedrich**  
**Cómo ver un cuadro...**



Caspar David Friedrich. 1835. Óleo sobre lienzo. 72 x 94. Museo Der bildenden Künste, Leipzig, Alemania.

Las edades de la vida, *lebensstufen* en alemán, es una de las obras más conocidas de Caspar David Friedrich (1774 – 1840), y también una de las más estudiadas, profundas y complejas del máximo exponente de la pintura alemana del romanticismo.

El cuadro se puede dividir en dos partes: las personas en la playa en primer plano y los barcos que “recortan” sus siluetas en el cielo en dirección hacia el horizonte.

Las personas de la orilla representan los tres momentos en la vida de una persona: infancia, juventud y vejez, personificados en figuras de esas edades, que podríamos ver como una alegoría del ciclo de la vida.

El lugar donde transcurre la obra es de dudosa localización, aunque todo parece indicar que puede tratarse de costa de Wiltow, donde los barcos correo suecos descargaban antes de proseguir su camino hacia Satralsund.

La escena transcurre en un atardecer de verano.

En la parte más próxima podemos ver un tonel vacío, una barca invertida y algunos aparejos de pesca. A continuación, aparecen cinco figuras, identificadas con la familia del pintor. Las personas sentadas son su hijo Gustav Adolf, su hija pequeña Agnes Adelheid y su hija mayor Emma. El anciano de espaldas y ataviado con un abrigo largo es el propio pintor, apoyado en su característico bastón.

La parte superior del cuadro la ocupan diferentes embarcaciones que se aproximan a la costa, y que parecen corresponderse con las figuras del primer plano. Cinco personajes, cinco navíos.

El navío más grande y más cargado se relaciona con el anciano, lo botes pequeños que descargan el correo con los niños, y finalmente los dos veleros en la lejanía que se identifican con la hija mayor y su sobrino Wilhelm.

La composición, aunque clara (las cinco personas se inscriben en un semicírculo), es compleja, muy del gusto del pintor, a quién le solía gustar contraponer a estas líneas curvas unas coordenadas formadas por la conjunción de los mástiles del barco con la línea de horizonte.

Es un cuadro premonitorio del final de su obra con el que el pintor pretende representar un alejamiento virtual del primer plano de la obra. Se dispone a subir al velero (muerte) que le llevara al cielo.

#### Actividades y tareas

Analiza la siguiente pintura de Klimt, *Las tres edades de la mujer*, de 1905. Busca alguna información en Internet acerca del significado de esta pintura.

Redacta esta información y prepárala para exponerla en clase. Piensa en las aportaciones que unas generaciones realizan sobre otras más jóvenes, enriqueciéndolas con su experiencia.

