

**BLOQUE 2º: LA COMPRENSIÓN, EL RESPETO Y LA IGUALDAD EN LAS RELACIONES
INTERPERSONALES**

UNIDAD DIDÁCTICA SEGUNDA

LA SOCIALIZACIÓN



La **Medina de Tetuán** es la antigua ciudad islámica de Tetuán, en Marruecos. Es muy característica y tradicional. Las casas de la medina son casi todas blancas y bajas. A lo largo de la medina hay artesanos como tejedores, joyeros, peleteros, etc. También pueden encontrarse muchos vendedores ambulantes que venden alfombras a los turistas. Cada cultura tiene sus peculiaridades, sus costumbres, su forma de entender la vida. El aprendizaje humano depende, en gran medida, de esta instrucción y adaptación social al entorno, al lenguaje, a las creencias, a los valores morales. Recuerdos de un paseo por estas calles, llenas de vida.

“Cuando conozco a alguien no me importa si es blanco, negro, judío o musulmán. Me basta con saber que es un ser humano”

Walt Whitman

Poeta estadounidense, siglo XIX

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD. IDEAS PREVIAS

Trata de responder a las siguientes cuestiones:

- ✚ ¿Qué peso tiene en el ser humano la cultura? ¿Y la naturaleza?
- ✚ ¿Cómo imaginas al hombre al margen de la sociedad en la que vive?
- ✚ ¿Por qué es importante la educación? ¿Puedes especificar algunos valores morales que te han inculcado (la familia, la escuela) desde pequeño/a?
- ✚ Especifica qué te ha aportado cada agente de socialización (la familia, la escuela, los amigos, televisión, Internet) en tu conformación como persona.

Documento para el análisis

Capítulo 21 *El principito*, Saint-Exupéry

Diferencias entre hombre y animal: el proceso de socialización

“Entonces apareció el zorro:

- Buenos días –dijo el zorro.
- Buenos días –respondió cortésmente el principito, que se dio la vuelta, pero no vio nada [...]
- No puedo jugar contigo –dijo el zorro-. No estoy domesticado [...]
- **¿Qué significa <domesticar>?** [...]
- Es una cosa demasiado olvidada –dijo el zorro-. Significa <<crear lazos>>.
- **¿Crear lazos?**
- Sí –dijo el zorro-. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo [...]
- [...] Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo... [...]
- [...] ¡doméstícame!
- ¿Qué hay que hacer? –dijo el principito.
- **Hay que ser muy paciente** –respondió el zorro-. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. **La palabra es fuente de malentendidos.** Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca [...]
- [...] Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto; ¡descubriré el precio de **la felicidad!** Pero si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón... Los ritos son necesarios
- **¿Qué es un rito?** –dijo el principito.
- Es también algo demasiado olvidado –dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días”

2. NATURALEZA Y CULTURA

“Los seres humanos, como el resto de los seres vivos, pertenecen a la naturaleza; [...] pero, al mismo tiempo, [...] su existencia se desarrolla inexorablemente dentro de una determinada cultura”

Filosofía, 1º de bachillerato. Libro texto editorial Mcgraw Hill



Elementos que tienen que ver con la cultura. A la izquierda, traje regional de Polonia, fotografía realizada en un escaparate de la ciudad de Cracovia. A la derecha, la gastronomía, elemento imprescindible que forma parte de la cultura humana. “Piadina romagnola: prosciutto cotto, mozzarella & rucola”. Especialidad gastronómica italiana, Bolonia. Fotografías personales.

Buena parte de lo que somos y de lo que hacemos tiene una explicación: es **la naturaleza** la que nos impulsa a sobrevivir, alimentarnos y relacionarnos con los demás.

Pero las personas reconocemos en nuestra conducta también otra raíz, **la cultura**. **La cultura** es un rasgo del progreso humano frente a la simple dotación natural.

La dimensión cultural permite un modo de adaptación eficaz, orientarse en el mundo, afrontar los peligros y reducir la complejidad de la experiencia: se reduce la incertidumbre y el miedo a lo casual. La cultura es además:

- ✚ Es el medio privilegiado de socialización.
- ✚ Es fruto de la capacidad humana de invención y anticipación.
- ✚ Para Ortega y Gasset es el sistema vital de las ideas de cada tiempo.

Ahora bien, no todo el mundo considera que la cultura implica un progreso respecto de la naturaleza. Por ejemplo, Rousseau renegaba de la sociedad de su tiempo y consideraba que todo lo positivo estaba en la naturaleza.

Es evidente que la cultura tiene aspectos muy positivos, y la naturaleza, otros negativos, de manera que la sociedad actúa en determinados casos un factor corrector.

No debemos, en cualquier caso, entender que entre esas dos fuentes de comportamiento no necesariamente hay oposición, sino que podemos hablar de continuidad. A partir de un sustrato o soporte natural, el ser humano crece, es educado en una sociedad con una cultura determinada que va aportándonos información y moldeándonos para que encajemos de un modo que se considera conveniente para el colectivo.

Actividades y tareas

La educación tiene una función fundamental en la socialización. Explica por qué es un derecho de la persona y un deber de la sociedad. Analiza qué ocurriría si no se sometiera a las personas a un proceso educativo. Reflexiona sobre las consecuencias sobre la sociedad de esta falta de valores proporcionados.

¿QUÉ ES LA CULTURA?

La cultura es el conjunto de todas las formas o modelos a través de los cuales una sociedad o grupo social en un periodo determinado, regula el comportamiento de las personas que la conforman.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO, la cultura permite al ser humano:

La capacidad de reflexión sobre sí mismo.
Discernir valores y buscar nuevas significaciones.

Clasificaciones de la Cultura

<p>Tópica</p> <p>Comprende clasificaciones de organización social, religión o economía.</p>	<p>Histórica</p> <p>Herencia social. Comprende las maneras en como el hombre ha moldeado su entorno.</p>
<p>Mental</p> <p>Conjunto de ideas aprendidas que distinguen a las personas entre sí.</p>	<p>Industrial</p> <p>Serie de ideas y comportamientos que siguen una pauta y tienen una relación en común.</p>

Etimología

Del latín

<p>“Cultūra”</p> <p>Adjetivo Cultivo o crianza</p>	<p>“Colere”</p> <p>Verbo Habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración</p>	<p>“Cultum”</p> <p>Cultivo Cultivar el espíritu del ser humano</p>
---	---	---

La Real Academia de la lengua Española, plantea varias acepciones sobre Cultura:

- 1 Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- 2 Como un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

3. EL APRENDIZAJE SOCIAL

“Natura es información transmitida genéticamente; cultura es información transmitida no genéticamente, sino por aprendizaje social”

Jesús Mosterín, Filosofía de la cultura

Una de las características más extrañas del ser humano es el hecho de que nacemos sin terminar de hacer, con una clara necesidad de ser atendidos y cuidados durante un período muy largo de tiempo para poder sobrevivir.

Muchos animales, al poco tiempo de nacer, caminan de pie y son autosuficientes. Esto no ocurre con la especie humana. Precisamos de mucho tiempo de atenciones y una comunicación prolongada con otras personas, que nos cuidan y nos enseñan. Posteriormente, pasamos por una etapa más o menos extensa.

Por todo ello, el ser humano recibe una educación, una inculturación, es decir, se integra en una cultura.



IES Cárbula, Almodóvar del Río, Córdoba. Ejemplo de centro educativo en el que recibimos una formación cultura (una instrucción educativa) imprescindible para poder ejercer como personas.

3.1. La educación

“Para educar a un niño hace falta la tribu entera”

Viejo aforismo africano

“Educar” supone dirigir a una persona, enseñarle a preferir ciertos bienes y conductas sobre otros, mostrándole qué es lo que se considera correcto y cuál es la mejor manera de conseguirlo.

“Si crees que tu profesor es duro, espera a tener un jefe. Él no será funcionario, así que tendrá tendencia a ponerse nervioso. Cuando protestes no va a preguntarte qué te preocupa”

Del libro *50 cosas que los niños no aprenderán en el cole*, de Charles KJ. Syjes, citado por Gregorio Luri, en La Vanguardia, 13.1.2011

Así pues, **la educación** consiste en dirigir a otras personas, en enseñarle unos valores y unas formas de comportamiento que ha de seguir para integrarse en la sociedad. Nuestros padres y madres procuran dirigirnos hacia lo adecuado, motivándonos y premiándonos.

Una educación como la hemos planteado en este tema tiene una doble función:

- La sociedad procura que la ciudadanía se adapte a sus propias conveniencias.
- Los individuos procuran encajar en un sistema que los beneficiará o rechazará según consigan hacerlo con eficacia o no.

3.2. Los principales agentes de la socialización

El **proceso de socialización** viene propiciado por una serie de agentes que influyen de forma determinante en nuestra educación: es el caso de los padres, **la familia**. Después ha de considerarse la escolarización, y en primer plano **los maestros y profesores**.

“Ser profesor es arrogarse el derecho de obligar a un ser humano a alzar el listón de sus gozos y sus gustos”

George Steiner

Con el paso del tiempo, los compañeros y las compañeras, y **las amistades** van ganando relevancia. Tomamos como referencias a nuestros amigos, y ésta es una fase peligrosa, sobre todo en la adolescencia, pues podemos tomar como referencia a personas convenientes u otras que tienen costumbres y prácticas desaconsejables.

La televisión es un poderoso agente de socialización, como lo está siendo recientemente las **redes sociales y el uso de Internet**. Su influjo es cada vez mayor, y no siempre ofrecen modelos de comportamiento y valores deseables para los más jóvenes.

El final del proceso educativo y socializador no finaliza nunca. El objetivo de este ejercicio es descubrir y comprender de forma eficaz nuestro papel en el conjunto de la sociedad, reconociendo qué es lo que más le conviene.



4. IMPORTANCIA DE LOS VALORES SOCIALES

Está claro que en todas las sociedades hay una serie de normas de conducta, unos valores que son los considerados importantes. Y también está claro que lo que se supone que está bien o mal varía de unas culturas a otras. En definitiva, nos enseñan y aprendemos qué es lo que parece correcto a la sociedad en la que vivimos, y si nos apartamos, se nos sanciona con mayor o menor severidad.



Bilbao. Techo del palacio de Ibaigane, actual sede del Athletic club de Bilbao. Vidriera con 18 misiones, del prestigioso artista vasco Anselmo Guinea, con influencias del Art Nouveau, del siglo XIX. Refleja escenas tradicionales de la cultura vasca, mecanismo de transmisión de un conjunto de valores y costumbres propias de un pueblo.

Los niños y las niñas apenas tienen capacidad de reflexión y crítica, que les permita juzgar si lo que se les dice está bien o mal. Tampoco entienden las explicaciones. Todos pasamos por una etapa inicial de sometimiento. La familia trata de que vayan aprendiendo a comportarse rectamente, esto es, considerada correcta por todos, y se enfada con ellos cuando no lo hacen. Los niños cumplen dichas normas por motivos sencillos de comprender: evitar un castigo o ganar un premio.

Posteriormente, con **la adolescencia**, se produce la maduración física, intelectual y emocional. Los jóvenes empiezan a hacerse preguntas. En este proceso encuentran aliados en otras personas de su edad. El adolescente no encaja en la sociedad, ponen en duda sus normas y se rebelan contra ellas. Lógicamente, la sociedad intentará encauzar la rebeldía para reconducir la situación.

Finalmente, cuando llega **la madurez**, somos capaces de reconocer las situaciones, de juzgar por sí mismas. Se alcanza el buen sentido de escoger lo correcto, y de hacerlo para conseguir los objetivos en armonía con los de la gente de su entorno a la que aprecian.

Actividades y tareas

Debatimos. La rebeldía del adolescente. ¿Tiene su razón de ser, o es una mera oposición a los adultos?

5. SOMOS ADOLESCENTES

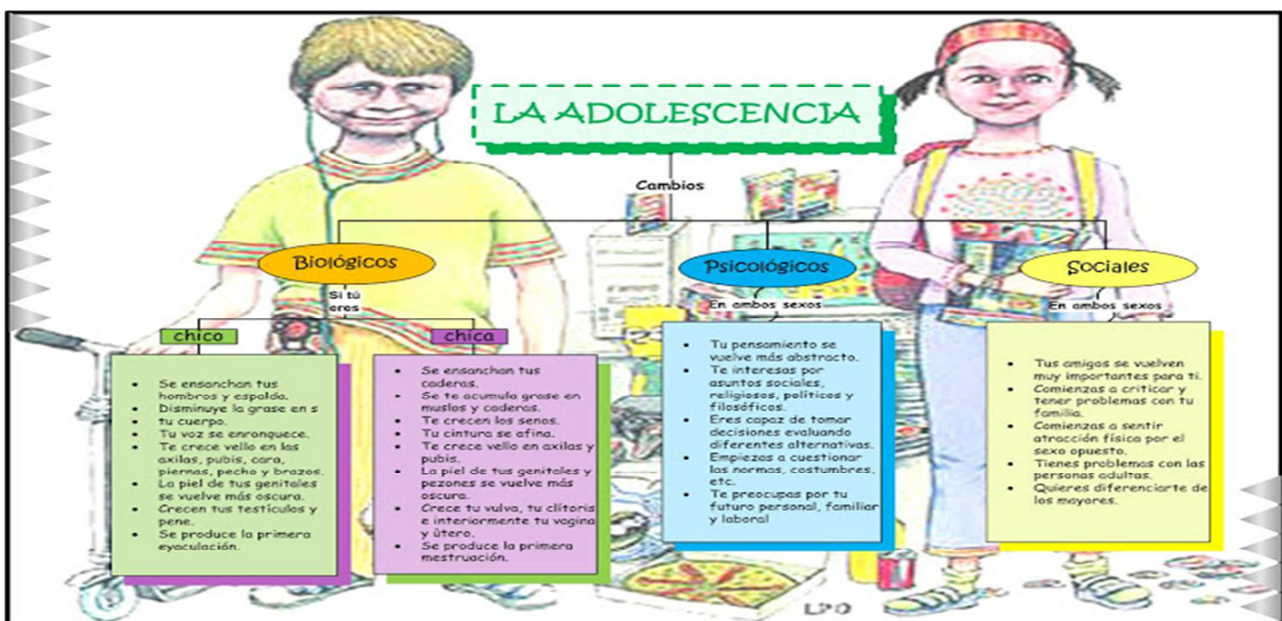
“La adolescencia es un nuevo nacimiento, ya que con ella nacen rasgos humanos más completos y más altos”

G. Stanley Hall

La adolescencia es un período de cambios biológicos muy importantes. Se disparan las hormonas, modificamos la estatura, la forma del cuerpo, la voz. Tiene lugar una cierta descompensación del cuerpo.

El cerebro está sometido a cambios que afectan a los procesos de razonamiento y al juicio sobre lo que ocurre. Tendemos a perder el sentido de lo que es peligroso y lo que no. En definitiva, somos menos reflexivos y más emocionales.

Surgen nuevos impulsos: la maduración sexual se presenta con una gran fuerza, y los deseos entran en conflicto con las normas sociales y con los derechos de los demás. Los jóvenes no terminan de entender qué es lo que está ocurriendo, y cuáles son los riesgos de una conducta inadecuada. Nos volvemos más agresivos, y ello produce consecuencias indeseables, como agresiones, lesiones, accidentes, etc.



En casos menos habituales, durante la adolescencia se producen trastornos asociados a la alimentación, tales como la anorexia y la bulimia. También conductas inadecuadas como el negativismo desafiante, en el que el adolescente tiende a retar toda autoridad, ya sea en el centro escolar, en la calle o en la familia.

Otros problemas o trastornos destacables que a veces se dan son ataques de pánico o crisis de ansiedad, el estrés o la depresión.

En todos estos casos es imprescindible el asesoramiento de adultos de confianza para poder dominar correctamente estas situaciones.

5.1. Otros riesgos de la adolescencia: las adicciones

La pérdida de control sobre la conducta propia y tomar como guías a personas inadecuadas, o faltas referencias es un riesgo existente en la etapa adolescente.

A veces, la timidez puede conducir a una persona adolescente a aislarse de las relaciones personales y a volcarse hacia otras relaciones virtuales, que pueden convertirse en tecnoddependencia, además de suponer riesgos como el ciberacoso.

Otros riesgos son el consumo descontrolado de alcohol, tabaco y drogas adictivas y dañinas para la salud.

Toda adicción es un mal físico y moral, ya que supone una clara pérdida de libertad por parte de la persona que cae en el agujero de la dependencia.

Actividades y tareas

Piensa qué influencia tienen otras personas y los medios de comunicación en algunas de estas conductas de riesgo anteriormente apuntadas.



Factores de riesgo que son propios de los adolescentes, y pueden propiciar los trastornos anteriormente expuestos

